



Arte in movimento

*Laboratorio per i Piccoli
Insegnante Daniela Sbaraini*



*"Sul pavimento mi sento molto più a mio agio.
Mi sento più vicino, più parte del quadro perchè in questo modo posso camminarci
intorno, lavorare sui quattro lati ed essere letteralmente nel quadro"*

Jackson Pollock

Premessa

L'action painting è uno stile di pittura nel quale il colore viene lanciato creando macchie sulla tela; altre volte, invece, il colore è fatto colare dall'alto usando una tecnica chiamata dripping come era solito fare Jackson Pollock. L'artista si muoveva attorno alla tela, quasi danzando.

La pittura per Pollock era vissuta come un'esperienza liberatoria che coinvolgeva anima e corpo.

La tela stessa diventava un'arena in cui l'artista si esprimeva attraverso gesti e segni pittorici liberi e impetuosi che diventavano diretta testimonianza dei suoi movimenti.

Motivazione

L'action painting è un tipo di pittura che si avvicina molto al mondo dell'infanzia. Pensando ai primi approcci dei bambini al disegno, ci si imbatte in composizioni non strutturate, senza un preciso intento, in cui non c'è un alto, un basso, un destra e sinistra, ma il tutto.

I bambini piccoli disegnano utilizzando tutto ciò che può lasciare traccia, come un prolungamento della propria fisicità e della propria mente.



Il pennello, la matita o qualsiasi altro strumento si muove collegandosi a dita, mani, braccia, corpo e mente che diventano un tutt'uno, un'azione che muove il colore e che lascia il segno di una scoperta continua del processo creativo.

Questa pittura è caratterizzata dal movimento che coinvolge il piacere cinestetico del bambino. Durante questa attività pittorica, infatti, si può generare un movimento liberatorio in cui le emozioni più forti vissute dal bambino possono trovare una modalità di espressione.

Campi di esperienza

- Il sé e l'altro: il bambino gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri.
- Il corpo e il movimento: il bambino vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo; prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori; interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica e nella comunicazione espressiva.
- Immagini, suoni e colori: il bambino comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.
- I discorsi e le parole: il bambino esprime e comunica agli altri emozioni, sentimenti, rielaborazioni delle attività svolte utilizzando il linguaggio verbale.

Obiettivi

- muoversi in autonomia nello spazio;
- conoscere i colori e le loro sfumature;
- sviluppare la coordinazione oculo-manuale;
- migliorare e potenziare la coordinazione grosso motoria;
- prendere consapevolezza delle varie parti del corpo

Durata

7 incontri

Destinatari

Il laboratorio è rivolto ai piccoli, divisi in 3 gruppi, ciascuno di circa 16 bambini.



Presentazione del percorso

Il laboratorio si concentrerà sulla sperimentazione di 4 tecniche:

- impronte: mani e piedi sono strumenti eccezionali per lasciare traccia e scoprirsi
- sgocciolature: dopo aver raccolto la tempera con il pennello, i bambini potranno schizzarla o sgocciolarla sul foglio da più altezze e con più gradi di forza o muovere il pennello in più direzioni lentamente o in velocità, oppure tenerlo fermo lasciando semplicemente che sgoccioli.
- lanci colorati: i bambini potranno lanciare i gomitoli inzuppati nella tempera sul foglio segnando traiettorie varie
- rotolamenti di colore: la pallina intrisa di colore verrà posizionata nel coperchio e i bambini muovendolo nelle varie direzioni creeranno piste colorate

Organizzazione degli incontri

- con le mani e i piedi intrisi di colore, cammino, corro, salto a ritmo di musica lasciando le tracce del mio corpo in movimento
- mettiamo il pennello tra le dita delle mani e dei piedi e muoviamoli con diverse velocità e ritmi
- facciamo gocciolare il colore su grandi fogli bianchi utilizzando diversi strumenti: le bustine del the, pennelli di forme e dimensioni differenti, sacchetti bucati con acqua colorata, pipette
- lanciamo palline, palloncini, gomitoli, spugne di diverse forme e dimensioni
- facciamo rotolare prima il nostro corpo, poi vari oggetti intrisi di colore all'interno di un coperchio o su una grande superficie
- raccontiamo agli amici la nostra opera d'arte

Ruolo dell'insegnante

Dopo aver predisposto l'ambiente e i materiali, lascerò ai bambini tutto il tempo necessario per esplorare e muoversi liberamente.

Avranno infatti bisogno di tutto il tempo da dedicare a corse e rincorse, a tutti i gesti necessari e alla forza da calibrare per schizzare il foglio. Quello che conta non è il risultato ma l'esperienza in sé che deve essere vissuta dal bambino attivamente senza invasioni.

Materiali

Utilizzeremo tempere, fogli di diverse dimensioni, bustine del the, pennelli, spugne, palline e palloncini, pipette, gomitoli, sacchetti, rotoli di carta igienica, materiale destrutturato.



Scuola dell'Infanzia "Paola Di Rosa" - anno scolastico 2022/2023
LABORATORI